



RIDER KONCERTOWY

1. NAGŁOŚNIENIE

Wymagany jest w pełni sprawny trójdrożny zestaw nagłośnieniowy uznanej marki (Meyer, L'Acoustics, JBL), o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku powinno być umieszczone z przodu, przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsola cyfrowa uznanej marki (Soundcraft Vi lub Si, DiGiCo SD, Yamaha LS9-32 lub CL-5, Digidesign SC-48 lub D-Show), lub analogowa (Soundcraft, Midas, Allen&Heath) z zestawem efektów, procesorów dynamiki i korektorem 31 pasmowym na wyjściu sumy. Konsola powinna być wyposażona w 24 kanały wejściowe mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w 4 tory monitorowe z osobną korekcją, 6 monitorów odsłuchowych typu wedge uznanej marki (JBL, Martin, Meyer, L'Acoustics, SLS). Wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz potrzebny zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać pracownik odpowiedzialny za konfigurację sprzętu, pracownik techniczny na scenie oraz realizator dźwięku. Pracownicy techniki powinni mieć ze sobą sprawną łączność (np. krótkofalówki).

2. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY

Nr	nazwa	mikrofon (zamiennik)
1.	stopa	Beta 52, AKG D-112, N/D-868
2.	werbel	Sm57, ATM-350
3.	hi-hat	Sm81, AT4041
4.	tom1	Sm57, ATM-350, e904
5.	tom3	Sm57, ATM-350, e904
6.	oh	Sm81, AT4041, AKG C-1000
7.	oh	Sm81, AT4041, AKG C-1000
8.	klawisze	2x d-box
9.	mini disc	2x d-box
10.	gitara	Sm57
11.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
12.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
13.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
14.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945
15.	vocal	Sm58, Beta 58a, e945

przy konsolach analogowych dodatkowo:

16.	f.x	Lexicon pcm81, mpx550
17.	f.x	Lexicon pcm81, mpx550
18.	f.x	t.c m-one
19.	f.x	t.c m-one

3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowanych jest około 20 pkt świetlnych (w tym ruchome głowy oraz pixel bary lub/i PAR-y) zawieszonych na kratownicy, ustawionych na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia). Reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator światel.

Czarny horyzont lub inna scenografia (do ustalenia). Maszyna do dymów.

W plenerach oświetlenie dopasowane do pory koncertu oraz wielkości sceny.

4. SCENA

- Scena o optymalnej powierzchni 48m² i wymiarach 8x6 x min. 1m wysoka.
- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+schody boczne)
- Riser pod perkusję o minimalnych wymiarach 2x2m x 0,5 wysoki.
- Jeśli po montażu zespołu instrumenty mają być przemieszczane, niezbędny jest riser (na kółkach!) pod zestaw klawiszy, o wymiarach 4x2m oraz jak najniższej wysokości.
- W plenerach, przy temperaturach przekraczających 25^oC niezbędne są wentylatory sceniczne 4-5 sztuk; przy temperaturach ujemnych wydajne nagrzewnice 4-5 szt.

5. PLAN SCENY



6. GARDEROBA

Garderoba na wyłączność z dostępem do toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami, wyposażona w dobre światło, duże lustro, wieszaki, stół z 8 miejscami do siedzenia, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Preferowany jest apartament hotelowy z wygodnymi miejscami do siedzenia/odpoczynku, ew. salka konferencyjna a w plenerach namiot o optymalnych wymiarach 3x6m.

W garderobie powinien być przygotowany bufet zawierający:

- napoje gorące w termosach: kawa, herbata, cukier, śmietanka/mleko, cytryna, filiżanki, łyżeczki,
- napoje chłodzące: woda mineralna gaz. i bez gaz. (optymalnie w butelkach pet 0,5L), a także zimne softy gazowane: Coca-Cola i Fanta oraz soki owocowe, szklanki, otwieracz do butelek,
- słone i słodkie przekąski, np.: kanapeczki, paszteciki, mini tortille, koreczki, itp., oraz ciasta.

Uwaga! przygotowana j.w. garderoba powinna być udostępniona zespołowi od momentu przyjazdu na montaż do wyjazdu zespołu po koncercie.